

## *Sommario*

### *Introduzione*

<b>Exaptation . . . . .</b>	<b>9</b>
-----------------------------	----------

### *Capitolo 1*

<b>Origini . . . . .</b>	<b>17</b>
Linguaggio . . . . .	17
Prosodia . . . . .	26
Storie . . . . .	28
Story Grammar . . . . .	36
Memoria . . . . .	39
Sopravvivenza . . . . .	45
Trasmissione . . . . .	46
Grooming . . . . .	50
Sinapsi . . . . .	53
Fantasia . . . . .	56
Finzioni . . . . .	61

### *Capitolo 2*

<b>Fossili guida . . . . .</b>	<b>63</b>
Visioni . . . . .	63
Arte . . . . .	67
Viaggio . . . . .	74
Neurobiologia . . . . .	79
Omeostasi . . . . .	88
Pensiero magico . . . . .	91
Shamanesimo . . . . .	93
Simbolo . . . . .	102
<i>Märchenmotiven</i> . . . . .	108
Corpo . . . . .	113
Deformazioni . . . . .	126
Vocalità . . . . .	138
Oggetti . . . . .	143

*Capitolo 3*

<b>Finzioni</b> .....	<b>149</b>
Fiction.....	149
Creazione onirica.....	155
Contemporaneità.....	201
Tempo divergente .....	205
<b>Bibliografia .....</b>	<b>225</b>